

Comitato Scientifico

Silvia Albertazzi, **Edoardo** Balletta, **Francesco** Benozzo, **Luigi** Contadini, **Maria Chiara** Gnocchi, **Elena** Lamberti, **Gino** Scatasta, **Valentina** Vetri, **Francesco** Vitucci.

Comitato Organizzativo

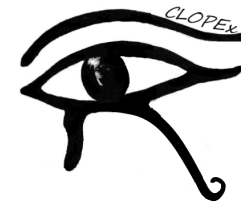
Mattia Arioli, **Giada** Bernardini, **Federica** Pisacane

Evento organizzato dal
CLOPEX — Centro Studi sulle letterature
omeoglotte dei paesi extra-europei
in collaborazione con



Mercoledì 19 ottobre 2022

Teatro del Baraccano
Via del Baraccano 1



CENTENNIALS

ELIOT, JOYCE
I CLASSICI E IL NUOVO
MILLENNIO

PER MAGGIORI INFORMAZIONI

<https://centri.unibo.it/clopex/it/centro>

9.15: Saluti e introduzione dei lavori

9.30: Plenaria

Presiede: Silvia Albertazzi

Massimo Fusillo, Università dell'Aquila
Esplosioni. Effetti retrospettivi e prospettivi dei cambiamenti di canone

Discussione

15.30: Focus on Joyce

Presiede: Edoardo Balletta

Andrea Severi, Università di Bologna
"A new inferno in full sail". La *Dublin Comoedia* di Joyce.

Gino Scatasta, Università di Bologna
James Joyce, Flann O'Brien e la bava alla bocca

Pierpaolo Martino, Università di Bari
Bloom's Old Sweet Song. James Joyce nella popular music

Discussione

10.45: Focus on Eliot

Presiede: Maria Chiara Gnocchi

Francesco Benozzo, Università di Bologna,
The Waste Land: la World Poetry come
dissidenza poetica

Valentina Vetri, Università di Bologna
Poeti e non poeti. Traduzioni e ritraduzioni italiane della
Waste Land.

Francis Mus, Università di Antwerpen,
Retranslating *The Waste Land* in Dutch. The impact of
the translator's visibility on the reception of T.S. Eliot.

Serena Guarracino, Università dell'Aquila,
"He keeps his eyes in a plastic bag": le metamorfosi di
Tiresia in *Hold Your Own* di Kate/Kae Tempest.

Elena Lamberti, Università di Bologna,
Democraticamente servi: dalla terra di T.S. Eliot
alle zone di J. Kulyk Keefer

18.00: Presentazione del romanzo *La ballata del letto vuoto* (Nutrimenti, 2022) di William Wall.

L'autore dialoga con **William Piana** di Radio Città
Fujiko e **Silvia Albertazzi**

Lettura di passi dal volume di **William Wall** a cura di
Guy Lydster e **Daniele Serafini**